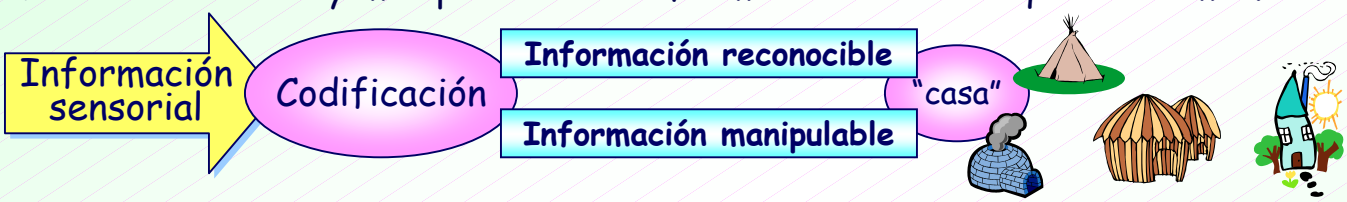
Paso 1: Codificación, 1

- Antes de poder almacenar información, necesitamos codificarla, esto es, hacer reconocible y manipulable esa información sensorial que recibimos.

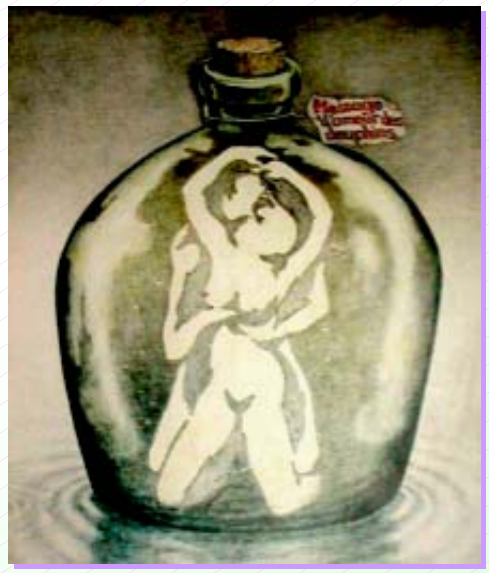


- Solemos valernos tanto de códigos verbales como visuales.

- Pero hay un matiz importante que no podemos ignorar, y es que la codificación nunca es neutra; va acompañada de una determinada carga emocional.

Paso 1: Codificación, 2

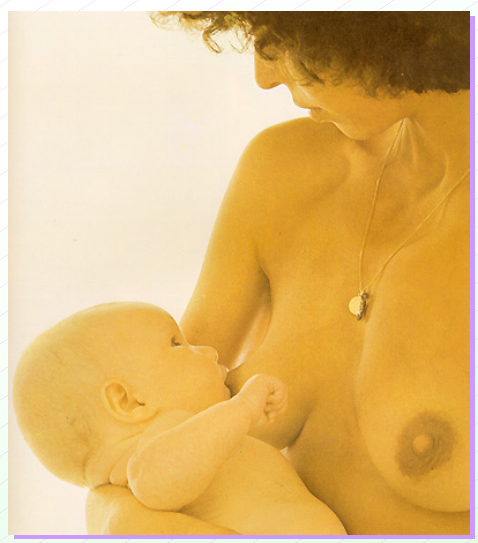
- Vamos a realizar un pequeño experimento. Ver **multimedia Codificación 1**.
- Se muestra el multimedia. Las pautas que se dan a través de dicho multimedia, las trascribimos a continuación:
- Mira durante unos segundos la imagen siguiente. Seguidamente deberás contar, por escrito, qué has visto (se proyecta la imagen; se avanza a una diapositiva en negro, y cada cual pasa a rellenar el impreso).
- A continuación se pide que contesten a 2 preguntas:
- ¿Cuántos delfines viste, jugando y saltando, dentro de la botella?
- Y si no viste delfines, ¿qué es lo que viste?
- Los niños de corta edad sólo ven delfines. Todavía no disponen de información para codificar esa imagen con un significado alternativo, como nosotros.
- Sugerencia: No obstante, te vamos a dar una segúnda oportunidad para que puedas contar el número exacto de delfines.



- El experimento resulta ilustrativo, y seguro que hay muchas cosas para comentar.

Paso 1: Codificación, 3

- Un vídeo que puede complementar el experimento anterior es el que lleva por título "Instinto". Capta la secuencia de un bebé que se acerca, gateando, hasta su madre; ésta yace en una extraña postura de yoga –cabeza abajo-; al bebé le cuesta reconocerla, y se siente perplejo; no obstante, por encima de su confusión perceptiva, acaban pesando especialmente los vínculos afectivos, y...



- Cita interesante: "La adquisición de pericia lingüística, intelectual y emocional por los niños es un proceso activo que en gran medida puede haber concluido antes de los tres años. Esta premisa contrasta fuertemente con la creencia, que era ordinaria hace sólo unos años, en que los niños son seres más que nada pasivos, en cierta forma inconscientes de su entorno, o que graban, sencillamente, todo lo que hay a su alrededor sin poner a continuación nada de su parte en lo que han registrado."
Ratey, John (2002). El cerebro: manual de instrucciones. (pp.29-30)

Paso 1: Codificación, 4

Otros **multimedias** propuestos:

- "Trata de leer I" es un multimedia que presenta un texto con no pocos errores de orden en las letras de cada palabra. Pero el comienzo y el final de cada una es correcto. Y se puede leer el texto sin ninguna dificultad. Es una demostración de que codificamos grupos de estímulos: nuestro cerebro capta lo esencial.

Según un etsduio de una uivennrsdiad
ignlsea, no ipmotra el odren en el que las
ltears etsén ersciats; la úicna csoa ipormnte
es que la pmrirea y la útlima ltera estén
ecsritas en la psioción cocrrtea.
El rsteo peuden estar taotlmntee mal
y aún así prodás lerelo sin pobrleams.
Etso es pquore no lemeos cada ltera,
sino la paalbra cmoo un todo.
¿No te parcee aglo icrneíble?

- "Trata de leer II" es otro multimedia similar al anterior, sólo que ahora las letras del texto han sido sustituidas por números que guardan algún parecido con las letras mayúsculas. Aunque cueste un poco más, hay personas que logran leerlo.

C13R70 D14 D3 V3R4N0 3574B4 3N L4 PL4Y4 0853RV4ND0 4 D05
CH1C45 8R1NC4ND0 3N 14 4R3N4. 357484N 7R484J4ND0
MUCH0, C0N57RUY3ND0 UN C4571LL0 D3 4R3N4
C0N 70RR35, P454D1Z05 0CUL705 Y PU3N735.
CU4ND0 357484N 4C484ND0, V1N0 UN4 0L4 D357RUY3ND0
70D0, Y R3DUC13ND0 3L C4571LL0 4 UN M0N70N
D3 4R3N4 Y 35PUM4.
P3N53 9U3 D3SPU35 DE 74N70 35FU3RZ0
L45 CH1C45 C0M3NZ4R14N 4 L10R4R, P3R0 3N V3Z D3 350,
C0RR13R0N P0R L4 P14Y4, R13ND0 Y JU64ND0,
Y C0M3NZ4R0N 4 C0N57RU1R 07R0 NU3VO C4571LL0.
C0MPR3ND1 9U3 H4814 4PR3ND1D0 UN4 6R4N L3CC10N:
64574M05 MUCH0 713MP0 D3 NU357R4 V1D4 C0N57RUY3ND0
4L6UN4 C054. P3R0 CU4ND0 M45 74RD3 UN4 0L4 L1364 4
D357RU1R 70D0, S010 P3RM4N3C3 L4 4M1574D, 3L 4M0R
3L C4R1ÑO, Y L45 M4N05 D3 49U3LL05
9U3 50N C4P4C35 D3 H4C3RN05 50NRR31R.

Ambos multimedias incorporan sus respectivas instrucciones.

Paso 1: Codificación, 5

- Podemos completar el experimento anterior con una actividad complementaria. Ver **multimedia Codificación 6**.

En ella se muestran dos imágenes subliminales. La publicidad ha utilizado a menudo ese recurso; en este caso las imágenes ya tienen unos años, lo que aún las hace más atractivas.

Las pautas son simples:

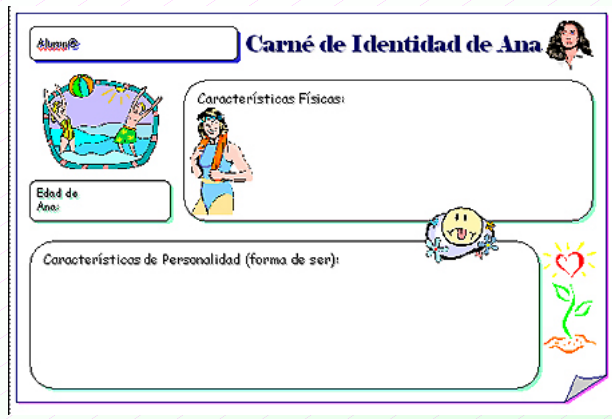
- Se proyectan ambas imágenes.
- Se pregunta al grupo qué ha visto.
- Como comprobación, se adelantan las diapositivas, donde se puede ver la imagen original, y la misma imagen, girada en el espacio 180°.

Es posible que pregunten por el fenómeno tabú del subliminal.

Paso 1: Codificación, 6

- El último experimento que proponemos para esta sección lo denominamos "la chica que iba en topless". Pretendemos comprobar cómo ante una información insuficiente, nos dejamos llevar por determinadas palabras semánticamente cargadas, en este caso por la de "topless", y acabamos de completar la historia.

El texto se ha tomado de un periódico; y es únicamente en la última frase del artículo cuando se nos descubre la identidad de la chica: una inocente niña de cinco años.



Tras leer el texto (salvo el final), pedimos a los alumnos que realicen un posible carné de identidad de Ana –así se llama ella-, y también que piensen un final para la historia, y que la pasen a formato gráfico (dibujo, pintura, cómic). Remitimos al impreso correspondiente.